

Vorwort zur zehnten Ausgabe

Die zehnte Ausgabe der *Kieler Beiträge* steht erneut im Zeichen unseres Mottos der thematischen Vielfalt bei gleichzeitiger Konzentration auf jeweils einen Schwerpunkt. Auch diesmal resultiert dieser Schwerpunkt – »Film – Tanz – Musik« aus einer unserer Jahrestagungen im Sommer: dem VII. Symposium zur Filmmusikforschung an der Universität Salzburg im Jahre 2012.

Der zufällig entstandene zweite Schwerpunkt ergibt sich aus der Herkunft der AutorInnen dieser Ausgabe: Viele von ihnen sind in Berlin ansässige Wissenschaftler, was wiederum zufällig einen Bogen zur diesjährigen Sommertagung, dem IX. Symposium zur Filmmusikforschung, schlägt, deren Schwerpunkt »Filmmusik und I. Weltkrieg« vom 25. bis zum 27. Juli 2014 an der HU Berlin diskutiert werden wird.

Einiges ist passiert zwischen der VII. und der IX. Tagung: Die Rockumentaries-Sektion der *Kieler Beiträge* wurde ausgegliedert und zu einer eigenen Zeitschrift unter dem Namen *Rock and Pop in the Movies* (<http://www.rockpopmovies.de>). Ab dem Frühjahr 2014 erscheint zudem beim Münchner Verlag edition text+kritik eine Buchreihe namens *FilmMusik*, deren Herausgeber aus der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung hervorgegangen sind. Der erste Band widmet sich anlässlich seines 85. Geburtstags dem vielleicht renommiertesten aller Filmmusik-Komponisten Ennio Morricone.

Im Februar 2013 wurde das Pilotprojekt für ein neues Tagungskonzept englischsprachiger, internationaler Konferenzen gestartet, das im Februar 2014 fortgesetzt werden wird. Die erste Tagung widmete sich der Musik im

Stummfilm, während es bei der zweiten Konferenz um Songs im Film gehen wird.

Die nächste Ausgabe der *Kieler Beiträge* wird sich indessen dem Schwerpunkt Opernfilm widmen, der im Rahmen der diesjährigen VIII. Tagung an der Ruprecht-Karls-Universität zu Heidelberg intensiv diskutiert wurde.

Wir wünschen allen unseren LeserInnen einen guten Rutsch und ein erfreuliches Jahr 2014 – und wie immer eine erkenntnisreiche Lektüre.

Tarek Krohn & Willem Strank

Kiel, im Dezember 2013