

Musik bei Ken Russell- Vorwort der Herausgeber

Hrsg. von Frédéric Döhl (Berlin), Albrecht Riethmüller (Berlin) und Hans Jürgen Wulff (Kiel)

Die vorliegende Sonderausgabe der Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung versammelt Referate, die bei einer Tagung über das Thema am 27.–28. September 2010 an der Freien Universität Berlin vorgetragen wurden. Veranstalter war der Sonderforschungsbereich „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ in Verbindung mit dem Seminar für Musikwissenschaft der Freien Universität Berlin. Für die Unterstützung bei den redaktionellen Aufgaben gilt Franziska Kollinger, für die Bereitschaft, die Manuskripte zur Veröffentlichung bereitzustellen, den Autoren unser herzlicher Dank.