

## Krzysztof Komeda (1931-1969)

auch: Christian Komeda, Christophe T. Komeda, Christopher Komeda; Geburtsname: Krzysztof Trzcinski; irreführenderweise auch: Krzysztof Komeda-Trzcinski

Krzysztof Komeda wurde am 27.4.1931 als Krzysztof Trzcinski in Posen geboren. Komeda war einer der bekanntesten polnischen Jazz-Pianisten, der weltweit bekannt war - nicht zuletzt durch diverse Filmmusiken, die er unter anderem für Filme Roman Polanskis schrieb. Er bekam schon als Kind Klavierunterricht. Er wurde als Achtjähriger Schüler am Konservatorium in Posen (Klavierunterricht und Musiktheorie) unterrichtet. Nach dem Krieg nahm er das Medizinstudium auf, wurde Hals-Nasen-Ohr-Arzt. Noch während des Studiums bekam er Kontakt zur Krakauer Jazzszene. Er begann Bebop und zeitgenössischen Jazz zu spielen. Mit einem Sextett trat er im August 1956 auf dem 1. Jazz-Festival in Sopot auf. Seitdem benutzte er den Namen Komeda, wenn er als Jazzmusiker auftrat. Inhaltlich gilt das Repertoire des Komeda-Sextetts als Synthese der damals führenden Jazz-Gruppen Europas wie The Gerry Mulligan Quartet und Modern Jazz Quartet. Bis zu seinem Tode folgten eine Reihe von Auftritten im In- und Ausland (darunter Konzerte in Moskau, Grenoble und Paris).

In den Jahren um 1960 begann Komeda, Filmmusiken zu komponieren - am Ende waren es ca. 65 Kurz- und Langfilme, Spiel-, Dokumentar- und Animationfilme, mehrere internationale Produktionen, die er intoniert hatte. Zu den bekanntesten gehörten die frühen Polanski-Filme - Komeda hatte Polanski 1957 an der Filmschule von Lodz kennengelernt - *NÓZ W WODZIE* (dt.: *DAS MESSER IM WASSER*, Polen 1962), *DANCE OF THE VAMPIRES* (dt.: *TANZ DER VAMPIRE*, USA/Großbritannien 1967), *CUL-DE-SAC* (dt.: *WARTEN AUF KATELBACH*, Großbritannien 1966) und *ROSEMARY'S BABY* (USA 1968). Für die Musik zu *ROSEMARY'S BABY* erhielt er 1969 eine Golden Globe Nominierung für die beste Musik. Daneben arbeitete er immer wieder mit einigen Regisseuren der polnischen „neuen Welle“ (wie Jerzy Skolimowski, Edward Etler oder Janusz Nasfeter) zusammen. Zu den wichtigsten Charakteristiken seiner Filmmusiken gehört eine präzise Koordination von Handlung und Musik, die nur dann eingesetzt wurde, wenn sie dramaturgisch nötig erschien; Komeda arbeitete darum eng mit den Regisseuren zusammen, war oft schon in der Vorbereitungszeit in die Filmplanung einbezogen. Der Lyrizismus der Musiken, der eher das Atmosphärische als das Dramatische akzentuierte, entsprang nicht nur dem Jazz, sondern amalgamierte eine Fülle sehr unterschiedlicher Formenrepertoires.

Die Filmmusiken trugen zu seiner Bekanntheit und Reputation bei. Zugleich führte er seine Arbeit als Komponist und Jazz-Musiker fort. Die Platte *Astigmatic*, die er 1966 mit einem Quintett einspielte, gilt bei Kennern der europäischen Jazzszene als gelungener Ausdruck einer eigenständigen europäischen Jazz-Ästhetik. Und seine Platte *Dichtung und Jazz* (1967), eine Aufnahme mit polnischen Gedichten in deutscher

Übersetzung, ist in der Zeit des Kalten Krieges politisch riskant und ungewöhnlich. Für den Rang, der Komeda als einer Ausnahmefigur der polnischen Jazzgeschichte heute zugewiesen wird, mag auch sprechen, dass seit 1995 im polnischen Slupsk ein jährliches Jazzfestival zu seinen Ehren (das „Komeda Jazz Festival“) veranstaltet wird.

Komeda starb am 23.4.1969 in Warschau, nachdem er wenige Monate vorher bei einem Unfall in Los Angeles, wo er an der Musik zu ROSEMARY'S BABY gearbeitet hatte, schwere Kopfverletzungen erlitten hatte; die genauen Umstände des Unfalls sind nie geklärt worden; Komeda lag schon im Koma, als er im Januar 1969 nach Polen zurückgefliegen wurde. Er wurde auf dem Warschauer Powązki-Friedhof beigesetzt.

(Hans J. Wulff)

#### Filmographie:

- 1958 Dwaj ludzie z szafa (Zwei Männer und ein Schrank; Roman Polanski; Kurzfilm).
- 1959 Gdy spadają anioły (When Angels Fall; Roman Polanski; Kurzfilm).
- 1960 Do widzenia, do jutra (IT: Good Bye, Till Tomorrow, dt.: Auf Wiedersehen bis morgen, Janusz Morgenstern).
- 1960 Le Gros et le Maigre (Der Dicke und der Dünne; Roman Polanski; Kurzfilm).
- 1960 Niewinni czarodzieje (Die unschuldigen Zauberer; Andrzej Wajda).
- 1960 Przejazdzka (Janusz Nasfeter).
- 1960 Szklana góra (IT: The Glass Mountain, dt.: Der Glasberg, Pawel Komorowski).
- 1961 Ambulans (Janusz Morgenstern; Kurzfilm).
- 1961 Cmentarz Remu (Edward Etler; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1961 Gruby i chudy (Roman Polanski; Kurzfilm).
- 1961 Jutro premiera (Janusz Morgenstern).
- 1961 Kon-Tiki (Andrzej Kondratiuk).
- 1961 Lancuch (Roman Polanski; Kurzfilm).
- 1961 Nad wielką wodą (Andrzej Kondratiuk).
- 1962 Jutro premiera (Morgen: Premiere; Janusz Morgenstern).
- 1962 Mój stary (Mein Alter; Janusz Nasfeter).
- 1962 Nóż w wodzie (Das Messer im Wasser; Roman Polanski).
- 1962 Rekordzista (J. Suszko).
- 1962 Walter P-38 (Edward Etler; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1962 Wyrok (IT: The Verdict, dt.: Angeklagt, Jerzy Passendorfer).
- 1963 Hvad med os? (IT: Epilogue, Henning Carlsen; dänische Produktion).
- 1963 Kamień (Julian Dziedzina; Kurzfilm; Dokumentarfilm).
- 1963 Kraksa (Edward Etler; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1963 Niezawodny sposób (Andrzej Kondratiuk; Kurzfilm).
- 1963 Obywatel Janosik (Andrzej Kondratiuk ; Kurzfilm).
- 1963 Smarkula (Backfisch; Leonard Buczkowski).
- 1963 Ssaki (Säugetiere; Roman Polanski; Kurzfilm).
- 1963 Tu jest mój dom (Julian Dziedzina; Kurzfilm).

- 1963 Ubranie prawie nowe (Włodzimierz Haupe; Kurzfilm).
- 1963 Zbrodniarz i panna (Der Mörder und das Mädchen; Janusz Nasfeter).
- 1964 Kierowcy (Edward Etler; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1964 La Rivière des Diamants (Roman Polanski, Episode in dem Omnibusfilm: Les plus belles escroqueries du monde / dt.: Frauen sind an allem schuld; französische Produktion).
- 1964 Matura (Bogdan Rybczynski; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1964 Monolog trebacza (Andrzej Kondratiuk; Kurzfilm).
- 1964 Okolice peronow (Edward Etler; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1964 Prawo i pieśń (Gesetz und die Faust; Jerzy Hoffman, Edward Skórzewski).
- 1964 Przerwany lot (Der unterbrochene Flug; Leonard Buczkowski).
- 1965 Alkohol (Edward Etler; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1965 Kattorna (Cattorna - verbotene Zärtlichkeiten; Henning Carlsen; schwedische Produktion).
- 1965 Pingwin (Pinguin; Jerzy Stefan Stawinski).
- 1965 Sztandar (Miroslaw Kijowicz; Kurzfilm, Animationsfilm).
- 1965 Twarz wroga (Edward Etler; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1965 Uśmiech (Miroslaw Kijowicz; Kurzfilm, Animationsfilm).
- 1966 Azyl (Grzegorz Lasota; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1966 Bariera (Barriere; Jerzy Skolimowski).
- 1966 Cul-de-sac (Wenn Katelbach kommt; Roman Polanski).
- 1966 Klub prof. Tutki (Andrzej Kondratiuk; Kurzfilm).
- 1966 Kolorowe kłamstwo (Andrzej Kondratiuk; Kurzfilm).
- 1966 Markiza de Pompadour.
- 1966 Niekochana (Ich liebe, aka: Die Ungeliebte; Janusz Nasfeter).
- 1966 Perły i dukaty (Józef Hen).
- 1966 Przedświąteczny wieczór (IT: Christmas Eve, Helena Amiradzibi, Jerzy Stefan Stawinski).
- 1966 Ping-pong (Józef Hen; Kurzfilm).
- 1966 Rondo (Janusz Majewski; Kurzfilm).
- 1966 Sult (Hunger; Henning Carlsen; dänisch-norwegisch-schwedische Produktion).
- 1966 Z powodu papierosa (Edward Etler; Kurzfilm, Dokumentarfilm).
- 1967 Le Départ (Der Start; Jerzy Skolimowski; belgische Produktion).
- 1967 The Fearless Vampire Killers: Vampires 101 (Michael Mindlin Jr.; Kurzfilm; amerikanische Produktion).
- 1967 The Fearless Vampire Killers (Tanz der Vampire, Roman Polanski; englisch-amerikanische Produktion).
- 1967 Klatki (Miroslaw Kijowicz; Kurzfilm, Animationsfilm).
- 1967 Laterna Magica (Miroslaw Kijowicz; Kurzfilm, Animationsfilm).
- 1967 Människor möts och ljuv musik uppstår i hjärtat (Sie treffen sich, sie lieben sich, und ihr Herz ist voll süßer Musik; Henning Carlsen; schwedische Produktion).
- 1967 Mia and Roman (Hatami; Kurzfilm; amerikanische Produktion).
- 1967 Rece do gory (Hände hoch!; Jerzy Skolimowski).
- 1967 Wiklinowy kosz (Miroslaw Kijowicz; Kurzfilm, Animationsfilm).
- 1968 Rosemary's Baby (Rosemaries Baby; Roman Polanski; amerikanische Produktion).
- 1969 Qu'est-ce qui fait courir Jacky? (Witold Leszczyński, Bronka Ricquier; Kurzfilm; Dokumentarfilm; belgische Produktion).
- 1969 The Riot (Ausbruch der Verdammten; Buzz Kulik; amerikanische Produktion).

**Filme mit und über Komeda:**

- 1956 Polska Kronika (Polen 1956, Andrzej Munk; Dokumentarfilm über das Sopot Jazz Festival 1956 mit dem Konzert der Komdeda-Band).
- 1959 Jazz Camping '59 (Polen 1959, Boguslaw Rybczynski; Dokumentarfilm über ein Festival mit Jazzmusikern und anderen Künstlern in Zakopane).
- 1959 Jazz Talks (OT: Rozmowy o jazzie; Polen 1959, Andrzej Brzozowski; TV-Film mit einer Aufführung von Komedas Stück *Gillespie's Memory*; Band: The Jazz Believers).
- 1964 Jazz in Polen (BRD 1964, Janusz Majewski; Film über die polnische Jazzszene; Redakteur: Joachim-Ernst Berendt).
- 1969 Klabaftermanden (IT: We Are All Demons; Dänemark 1969, Henning Carlsen; Hommage anlässlich des Todes Komedas; Musik: Finn Savery).
- 1973 Komeda (Polen 1973, Krzysztof Riege; Hommage anlässlich des 5. Todestages).
- 2006 Play Your Own Thing: A Story of Jazz in Europe (Deutschland 2006, Julian Benedikt; mit einer kurzen Episode über Komeda).
- N.d. Wspomnienie o Komedzie (IT: Memory of Komeda).
- N.d. Polanski - Skolimowski about Komeda.

**Bibliographie:**

- Bukowski, Krzysztof: Muzyka filmowa Krzysztofa Komedy. [Die Filmmusik von Krzysztof Komeda-Trzchinski, 1931-1969.] In: *Jazz*, 7-8, 1980, S. 8-11; 9, S. 10-11.
- Mazierska, Ewa: *Roman Polanski. The cinema of a cultural traveller*. London/New York: I.B. Tauris 2007. -- Enthält ein Kapitel über: All that jazz and noise: music in Polanski's films.

**Diskographie I (Auswahl):**

- 1961 Jazz Jamboree (Komeda Trio)
- 1964 Jazz Greetings from the East
- 1966 Astigmatic (Krzysztof Komeda Quintet); 1971: Supraphon 0 15 0887; 1987: Poljazz LC 8406; 1994: Power Bros PB 00125; 1998: Power Bros PB00163
- 1967 Meine süße europäische Heimat - Dichtung und Jazz (mit dem Sprecher Helmuth Lohner)
- 1976 Muzyka Krzysztofa Komedy (IT: Krzysztof Komeda Music); 4 Schallplatten; 1: Poljazz PSJ Z-SXL 0558; 2: Poljazz PSJ Z-SXL 0559; 3: Poljazz PSJ Z-SXL 0560; 4: Poljazz PSJ Z-SXL 0561.
- 1989 Krzysztof Komeda (= Polish Jazz 3); Polskie Nagrania PNCD 026.
- 1994-98 The Complete Recordings of Krzysztof Komeda. 1-23 (Polonia Records).
- 1998-05 Genius of Krzysztof Komeda. 1-14 (Power Bros.).

**Diskographie II: Filmmusiken:**

- Cul-De-Sac (1966); Schallplatte: Polydor 580001.  
—; CD: Harkit Records HRKCD8137.  
—; CD: Harkit 2002, HRKCD 8022.
- Le Départ (1966); Schallplatte: Philips M 437.376E.  
—; LP CPJ8-1032 (Volcano/Culture Publishers, 1999); dass.: CD CPC8-1058 (Volcano/Culture Publishers, 1999).
- The Fearless Vampire Killers (1968); Polonia CD 160 Polonia (1998).  
—; Power Bros PB00183 (2004; = Zofia Komeda Presents. 12.).
- Kattorna (1965); Power Bros PB00189 (2005; = Zofia Komeda Presents. 14.).
- Nóż w wodzie (1962); Polydor 580001 (1966).

—; Power Bros PB00175 (2000; = Zofia Komeda Presents. 11.); außerdem Kurzfilmmusiken.

Rosemary's Baby (1967); Schallplatte: Paramount DLP 25875.

—; CD: Harkit HRKCD8135.

—; CD:Hamburg : Richard Kummerfeldt, Frank Misiak [2000], 1 CD+ Beil. (Best.-Nr. TSU 0116).

—; CD: Power Bros PB00183 (2004; = Zofia Komeda Presents. 12.).

Sult (1966); Power Bros PB00189 (2005; = Zofia Komeda Presents. 14.).

**Homepage:**

URL: <http://www.komeda.vernet.pl/>.

Diskographie: URL: <http://www.komeda.art.pl/plyty.php>.

**Editorische Nachbemerkung:**

Unter Verwendung des Wikipedia-Artikels und der polnischen Komeda-Site (s.o.) Komp. v. Hans J. Wulff.

**Empfohlene Zitierweise**

Hans J. Wulff: Krzysztof Komeda. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung 2* (2008), S. 128-132, DOI: <https://doi.org/10.59056/kbzf.2008.2.p128-132>.

*Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* (ISSN 1866-4768)

Die Inhalte dieses Werks werden unter der Lizenz CC BY 4.0 Creative Commons Namensnennung 4.0 zur Verfügung gestellt. Hiervon ausgenommen ist das Bildmaterial, das abweichenden, in den Bildlegenden spezifizierten Bestimmungen unterliegt.