

IV Jiří Šust (1919-1995)

Biografie

Der tschechische Komponist Jiří Šust (29.8.1919-30.4.1995) hat immer wieder mit den gleichen Regisseuren zusammengearbeitet - mit Borivoj Zeman, Jiří Krejčík, Ivo Toman, Vera Chytilova und vor allem mit Jiří Menzel, für den er in einer 30jährigen Zusammenarbeit elf Filme musikalisch ausgestattet hat. Šust begann ein Studium der Musik (Klavier und Komposition) in Moskau, musste zu Beginn des Zweiten Weltkriegs aber nach Prag zurückkehren, wo er nur noch „Komposition“ studierte. Bereits 1941 entstanden erste Werbefilm-Musiken; bis 1946, als Šust zu den Barrandov-Studios und zum Filmstudio der Armee kam, waren bereits 14 Filmmusiken entstanden. Die Fähigkeit Šusts, sich auf dramaturgische Konflikte einstellen zu können, zudem sein Sensorium für historische Stile und die mehrfach gerühmte Fähigkeit, faschistische Musiken präzise neu komponieren zu können, sorgten dafür, dass er bis in die 1960er hinein immer wieder Filmmusiken für Projekte der Barrandov-Studios schreiben konnte. Die Begegnung mit Menzel, den er schon seit dessen Zeit auf der FAMU in Prag kannte, gipfelte in Menzels Erstlings-Film *OSTRE SLEDOVANÉ VLAKY* (SCHARF BEOBACHTETE ZÜGE, aka: LIEBE NACH FAHRPLAN, 1966), der 1968 den Oscar erhielt und nicht nur Menzel, sondern auch Šust weltbekannt machte. Zu einer der Melodien aus diesem Film verfassten die Amerikaner ihren eigenen Text und das Lied erschien sogar auf einer Schallplatte (*We Will Meet Again*). Daneben entstanden eine ganze Reihe von Nicht-Filmmusiken, insbesondere für Fernsehserien, Kurzfilme und Ähnliches. Das Gesamtverzeichnis der Kompositionen umfasst 80 lange Filme und mehr als 1.000 Gebrauchsmusiken. Außerdem finden sich eine ganze Reihe von Nicht-Filmmusiken; darunter befindet sich das „Concerto Boheme“, ein Orchesterwerk, das er für die EXPO 1967 in Brüssel geschrieben hat.

Šusts Fähigkeit, auch Gassenhauer, populäre Marschmusiken u.ä. zu komponieren, war von Beginn an ausgeprägt, und dass insbesondere seine Musiken zu den Menzel-Filmen Formen der Populärmusik aufnehmen und variieren, trägt sicher zu den Themen dieser Filme bei - weil eine Nähe zur tschechischen Volkskultur hergestellt werden kann, die Ausgangs- und Fluchtpunkt der Menzelschen Geschichten ebenso wie der Šustschen Musiken ist. Die Musik untermalt in diesen Filmen nicht nur das Geschehen, sondern trägt oft zu einer ironischen Brechung oder auch zu einer sentimentalischen Intensivierung bei. Und - weil Šust immer wieder ähnliche Melodiephrasen und Auszüge aus seinen eigenen Arbeiten verwendete - sie geben dem Gesamtwerk Menzels eine Geschlossenheit, die auch aus der Kontinuität der musikalischen Begleitung entspringt.

(Hans J. Wulff)

Filmografie (Auswahl)

- 1945 Tři knoflíky; CSSR 1945, Borivoj Zeman.
- 1946 Mrtvý mezi živými; CSSR 1946, Borivoj Zeman.
- 1947 Nevíte o bytě?; CSSR 1947, Borivoj Zeman.
- 1947 Týden v tichém domě; CSSR 1947, Jirí Krejčík.
- 1948 Ves v pohraničí; CSSR 1948, Jirí Krejčík.
- 1948 Svědomí; CSSR 1948, Jirí Krejčík.
- 1950 Racek má zpo dění (Ratzek findet Anschluss); CSSR 1950, Josef Mach.
- 1951 Přehlídka; CSSR 1951, Ivo Toman.
- 1952 Nad námi svítá (Über uns tagt es); CSSR 1952, Jirí Krejčík. - Arbeiterfilm.
- 1952 Únos (Entführung); CSSR 1952, Ján Kadár, Elmar Klos. - Thriller.
- 1953 Olověný chléb (Kinder einer großen Liebe); CSSR 1953, Jirí Sequens. - Drama, Literaturverfilmung.
- 1953 Rozloučení s Klementem Gottwaldem; CSSR 1953/54, Ivo Toman.
- 1954 Frona (Schwestern); CSSR 1954, Jirí Krejčík. - Liebesfilm.
- 1954 Setkání v Bukuresti; CSSR 1954, Cenek Duba. - Dokumentarfilm.
- 1955 Tanková brigáda; CSSR 1955, Ivo Toman.
- 1956 Váhavý střelec; CSSR 1956/57, Ivo Toman.
- 1956 Zlatý pavouk (Die Goldene Spinne); CSSR 1956, Pavel Blumenfeld. - Kriminalfilm.
- 1956 Synové hor; CSSR 1956, Cenek Duba.
- 1958 Setkání v Lipsku; CSSR 1958, Ivo Toman.
- 1958 O věcech nadpřirozených; CSSR 1958, Jirí Krejčík, Jaroslav Mach, Milos Makovec.
- 1958 Morálka paní Dulské (Die Moral der Frau Dulaska); CSSR 1958, Jirí Krejčík. - Komödie, Literaturverfilmung.
- 1958 Kasaři (Kassendiebe); CSSR 1958, Pavel Blumenfeld. - Kriminalfilm.
- 1959 Kři ovatky (Wohin die Straße führt); CSSR 1959, Pavel Blumenfeld. - Jugendfilm.
- 1959 Setkání v Lipsku; CSSR 1959, Ivo Toman. - 65min, Dokumentarfilm.
- 1960 Lidé jako ty; CSSR 1960/61, Pavel Blumenfeld.
- 1961 Tereza (Ermittlungsergebnis Mord); CSSR 1961, Pavel Blumenfeld. - Kriminalfilm.
- 1962 Pevnost na Rýně (Festung am Rhein); CSSR 1962, Ivo Toman. - Kriegsfilm.
- 1962 Letecký den; CSSR 1962 [1960?], Zbynek Brynych. - Kurzfilm.
- 1964 Strakatí anflé; CSSR 1964/65, Pavel Blumenfeld.
- 1965 Zločin v dívčí škole (DDR: Verbrechen in der Mädchenschule); CSSR 1965, Jirí Menzel, Ivo Novák, Ladislav Rychman. - Omnibusfilm. Susts Beitrag: 3. Zločin v dívčí škole.
- 1965 Perličky na dně (DDR: Perlen auf dem Grunde); CSSR 1965. - Omnibusfilm mit 5 Episoden: Vera Chytilová (Automat Svet); Jaromil Jires (Romance); Jirí Menzel (Smrt pana Baltazara); Jan Nemeč

- (Podvodníci); Evald Schorm (Dum radosti).
- 1966 Dívka s třemi velbloudy (USA: The Girl with Three Camels); CSSR 1966/67, Václav Krška. - Komödie.
- 1966 Sedmikrásky (Tausendschönchen – kein Märchen); CSSR 1966/68, Vera Chytilova.
- 1966 Ostře sledované vlaky (Liebe nach Fahrplan, aka: Scharf beobachtete Züge); CSSR 1966, Jiří Menzel.
- 1966 Dva tygři; CSSR 1966, Pavel Blumenfeld. - Komödie.
- 1966 Slečny přijdou později; CSSR 1966, Ivo Toman. - Kriminalfilm.
- 1967 Rozmarné léto (Launischer Sommer); CSSR 1968, Jiří Menzel.
- 1967 Soukromá vichřice (IT: Private Torment); CSSR 1967, Hynek Bocan. - Komödie.
- 1967 Amatér; CSSR 1967, Petr Schulhoff. - TV-Film.
- 1967 Inzerát; CSSR 1967, Petr Schulhoff. - TV-Film.
- 1967 Soudničky; CSSR 1967, Petr Schulhoff. - TV-Film.
- 1969 Zabitá neděle (IT: Squandered Sunday); CSSR 1969, Drahomíra Vihanová.
- 1969 Skřivánci na niti (Lerchen am Faden), CSSR 1969 [UA: 1990], Jiří Menzel.
- 1969 Kolonie Lanfieri (Kolonie Lanfieri); CSSR/UdSSR 1969, Jan Schmidt. - Abenteuerfilm.
- 1972 Cesty mu ů (Wege der Männer); CSSR 1972, Ivo Toman.
- 1973 Výstřely v Mariánských Lázních (Schüsse in Marienbad); DDR/CSSR 1973, Václav Gajer, Ivo Toman, Claus Dobberke. - Literaturverfilmung, Politthriller.
- 1975 Čas rozhodnutí (IT: The Cape of Good Hope) ; CSSR 1975, Otakar Fuka.
- 1975 Na samotě u lesa (Häuschen im Grünen gesucht, aka: Das einsame Haus am Waldesrand); CSSR 1975, Jiří Menzel. - Kinderfilm.
- 1976 Boty plné vody; CSSR 1976, Karel Kovár, Jaroslav Soukup, Ivo Toman.
- 1977 Poslední z rodu; CSSR 1977, Drahomíra Vihanová. - 15min, Dokumentarfilm.
- 1977 Zlaté rybky (Stumme Zeugen); CSSR 1977, Otakar Fuka. - Kriminalfilm, Literaturverfilmung.
- 1978 Báječní mu i s klikou (Die wunderbaren Männer mit der Kurbel); CSSR 1978, Jiří Menzel.
- 1979 Panelstory aneb Jak se rodí sídliště (Geschichte der Wände); CSSR 1979, Vera Chytilová. - Tragikomödie.
- 1981 Postři iny (Kurzgeschnitten); CSSR 1981/82, Jiří Menzel.
- 1982 Milo Barus, der stärkste Mann der Welt; BRD 1982, Henning Stegmüller. - Biografie.
- 1983 Slavnosti sně enek (Das Wildschwein ist los); CSSR 1983, Jiří Menzel.
- 1983 Samorost; CSSR 1983, Otakar Fuka.
- 1985 Zelená léta (Grüne Jahre); CSSR 1985, Milan Muchna.
- 1985 Vesničko má středisková (Heimat, süße Heimat); CSSR 1985, Jiří Menzel.
- 1988 Piloti; UdSSR/CSSR 1988, Igor Bitjukov, Otakar Fuka.
- 1989 Konec starých časů (Ende der alten Zeiten); CSSR 1989, Jiří Menzel.

- 1990 Vracenky (Lenin, der Herrgott und die Mutter); CSSR 1990, Jan Schmidt.
- 1993 Zivot a neobyčejná dobrodružství vojína Ivana Čonkina (IT: The Life and Extraordinary Adventures of Private Ivan Chonkin; dt: Die denkwürdigen Abenteuer des Soldaten Iwan Tschonkin); Tschechien/Großbritannien/Frankreich 1994, Jiří Menzel.

Empfohlene Zitierweise

Hans J. Wulff: Jiří Šust. In: *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung* 1 (2008), S. 187-190, DOI: <https://doi.org/10.59056/kbzf.2008.1.p187-190>.

Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung (ISSN 1866-4768)

Die Inhalte dieses Werks werden unter der Lizenz CC BY 4.0 Creative Commons Namensnennung 4.0 zur Verfügung gestellt. Hiervon ausgenommen ist das Bildmaterial, das abweichenden, in den Bildlegenden spezifizierten Bestimmungen unterliegt.