

## **Vorwort zur XII. Ausgabe**

Die XII. Ausgabe der Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung erscheint in einer Art Jubiläumsjahr der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung – dem Jahr ihrer zehnten regelmäßigen Tagung, die eine Rückkehr nach Kiel mit sich gebracht hat. Jedoch haben sich darüber hinaus in den Wintermonaten kleine, zumeist internationale Tagungen etabliert, die im Rahmen der Kieler Beiträge mit Ausnahme der Berliner Tagung zu Ken Russell (Ausgabe 7) bislang nicht in Erscheinung getreten sind. Dabei handelt es sich um Tagungen zu Jazz im Film (2011), Silent Film Sound (2013), Songscoring (2014) und Music in Quality TV Series (2015). Zur Jazzfilm-Tagung und zur Stummfilmmusik-Tagung sind mittlerweile eigenständige Buchpublikationen erschienen; außerdem hat sich beim Münchner Boorberg-Verlag die Reihe FilmMusik etabliert, die seit 2014 jährlich erscheint und ebenfalls von vier Mitgliedern der Kieler Gesellschaft herausgegeben wird. Dieses Ausstrecken der Fühler über die Kieler Beiträge selbst hinaus führt im Umkehrschluss auch zur Internationalisierung der Beiträge – und in der vorliegenden Ausgabe werden einerseits die Ergebnisse der bislang internationalsten Sommertagung (2014, „All Quiet? Filmmusik und I. Weltkrieg“ an der HU Berlin) sowie andererseits ausgewählte Ergebnisse der Songscoring-Tagung (ebenfalls 2014, englischsprachig) zusammengetragen. Darüber hinaus gibt es wie üblich einen freien Teil, der sich weiteren Themen widmet, sowie einige Rezensionen zu aktuellen beachtenswerten Titeln auf dem Feld der Filmmusikforschung. Wie immer wünschen wir eine vergnügliche und ertragreiche Lektüre,

Tarek Krohn & Willem Strank